Constans et perpetua
voluntas
Ex-libris
Angel González Palencia

Dº 1 B-C-

Alenda- nº 2289- pág. 143- tom. 2º

Breve noticia de las festivas demostraciones que con motivo de la proclamación de Carlos IV executó la nobleza mallorquina en 1789.

BREVE NOTICIA

DE LAS FESTIVAS DEMOSTRACIONES

QUE

CON EL PLAUSIBLE MOTIVO DE LA REAL

PROCLAMACION

DEL SEÑOR

DON CARLOS IV.

HECHA EN LA CIUDAD DE PALMA DIA 11. DE JULIO

DE 1789.

EXECUTÓ

LA NOBLEZA MALLORQUINA

EL DIA 12. DEL PROPIO MES, Y AÑO.

MALLORCA: EN LA IMPRENTA REAL.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

La Nobleza Mallorquina acostumbrada á dar en todos tiempos los mas incontestables testimonios de amor, de fidelidad, y de respeto á sus Monarcas no podia ménos de manifestarse penetrada de tan justos sentimientos en la Real Proclamacion del Señor Don Carlos iv. quien desde el feliz momento de su exâltacion al trono de las Españas supo hacerse acreedor al dulce envidiable epiteto de Padre de sus Pueblos.

Tenianse las mas fundadas esperanzas de que la muy Noble, y Leal Ciudad de Palma transmitiria luego á la posteridad por medio de la prensa una individual noticia

ticia de las festivas demostraciones, que en tan plausible ocasion executó; en cuyo caso no se dudava habria ocupado en ella el lugar que le competía la de la magnífica funcion, que se va á descrivir. Pero teniendose presente que varios motivos, igualmente inculpables que poderosos, retardavan hasta ahora su publicacion, y que otros, no ménos conducentes à fomentar el noble manejo del caballo, exîgen que puntual, y separadamente se refieran; se da á luz la presente narracion: la que sin embargo de no tener otro mérito que el de la concision, y exâctitud, será bastante para acreditar á los domésticos, y á los extrangeros, que el Órden mas distinguido de la Balear mayor supo distinguirse entre todos los demas, como le correspondia.

Apé-

Apénas el muy Ilustre Ayuntamiento de Palma recibió la carta órden de levantar en nombre del Soberano el Real pendon, arreglandose á la costumbre constantemente observada en iguales casos, la comunicó á los Señores Marques de Belpuig, D. Jorge Puigdorfila y Villalonga, D. Bartolomé Desclapes y Fuster, D. Francisco Villalonga y Truyols, D. Francisco Cotoner y Salas, D. Nicolas Brondo y Villalonga, Marques de Ariañy, D. Pedro Serra de Marina y Prom, D. Francisco Dameto y Berga, Marques de Vivot, D. Antonio Salas y Cotoner, y Conde de Montenegro y de Montoro á efecto de que tomasen á su cargo disponer una funcion, propia no ménos de su esclarecida clase, que de la celebridad del acto que con el mayor ahinco deseava solemnizar.

Los

Los doce Caballeros mencionados, es decir otros tantos sugetos tan respetables por sus años, como recomendables por su acreditado talento, no malograron instante para desempeñar la confianza con que la Ciudad los distinguia; y no obstante que en toda la Isla se hallavan muy pocos caballos adiestrados, por la indiferencia con que de algunos años á esta parte miravan muchos su manejo, lograron la satisfaccion de que sus dignos compañeros, y en especialidad algunos jovenes en quienes competia el espíritu con el garbo, pronta, y gustosamente resolviesen para el dia doce de Julio, que havia de ser el segundo de las fiestas, uno de aquellos regocijos, en que tantas veces acreditaron su destreza sus ilustres ascendientes, y que en el prolixo curso de muchos siglos havian

sido

sido uno de los exercicios mas gratos á la caballería española.

A este efecto en la plaza de armas llamada el *BORN*, que segun demuestra su plan (a) es de figura irregular, con una cerca de siete palmos de alto, en que el verde arrayan componia un gracioso enrejado, se formó un quadrilongo en cuyos ángulos devian apostarse unas quadrillas divididas por sus respectivos colores.

En la fachada que servia de ingreso se levantó un arco de órden compuesto, (b) cuya elevacion y demas dimensiones ofrece su escala, y en su remate, ademas de los trofeos que en el mismo se dibuxan, tenia las Reales armas de S. M. á la parte interior

(a) Se hallará inmediato á la relacion.

(b) Su diseño sigue á esta.

terior , y á la exterior las del Reyno de Mallorca : obra á la verdad executada con prolixidad y esmero , y digna de que se perpetuara su diseño por medio del buril.

A distancia de nueve pies de la cerca se pusieron dos vallas altas seis piés geométricos y de sesenta pasos de largo , y en el sitio proporcionado dos colunas dóricas que servian de potencia á la sortija , y carrillo de las cintas , y rematavan en piras , en que ardia un corazon , el qual no ménos con las llamas que despedia por su boca, que con las cifras que sostenia , aunque muda eloqüentemente expresava los sinceros anhelos de todo Mallorquin de que *Carlos* y *Luisa* vivan.

En la extremidad del quadrilongo , y en frente del ingreso se colocaron los retratos de sus Magestades baxo de un rico dosel

de

de damasco carmesí con franjas de oro, y á sus lados dos orquestras cuyos músicos lucieron quanto cabia su habilidad en todo el tiempo, que maniobraron los Caballeros, y estuvieron patentes las Reales efigies.

A las cinco de la tarde, en que devia principiarse la proyectada diversion, se hallava ya de ceremonia el Ayuntamiento en el mirador de las casas del Señor Regidor Decano Don Antonio Dameto y Sureda de San Martí; y en la galería alta del Señor Don Antonio Dezbrull y Boil de Arenos el Ilmo. Señor Obispo, el Señor Regente con otros Señores Ministros de la Real Audiencia, y los Sres. Inquisidores de este Reyno. Los demas Gefes militares, y políticos, y otros muchos Señores y Señoras ocupavan el mirador inferior de las propias casas, un tablado

bellamente entapizado que cubria todo el frente de las mismas, las galerías de los Señores Marqueses de Sollerich, y de Belpuig, y algunas otras, sitas todas en la parte izquierda del born.

Mayor era el número de gentes de todas clases, que havia en los terrados, balcones, y ventanas de otras casas, y en los andamios que junto à ellas se hicieron, y por decirlo de una vez, en todo lo restante del sitio desde donde pudiese verse la funcion.

Un concurso tan extraordinario, que si no se componia de treinta y ocho mil personas no baxava de treinta y quatro mil, la propiedad, y exquisito gusto en todos los adornos, que se descubrian en la vasta extension del born, y singularmente en las magníficas preciosisimas galas de

las

las Señoras ofrecia en su agradable variedad una de aquellas escenas capaces de llenar el espíritu de cierto extático asombro, y que si se pueden justamente admirar, no se pueden dignamente descrivir. Pero lo que se llevó mas las atenciones de todos los expectadores fué la gallarda tropa de Aventureros vestidos á la española antigua, quienes havian montado à caballo en el grande patio del convento de S. Francisco de Asis.

Marchavan estos, precedidos de quatro Despejadores, y de dos Maestres de campo armados espada en mano, llevando cada uno su correspondiente lanza, encaminandose todos en drechura por las calles, que les permitian la formacion de quatro de frente, á la expresada plaza.

Abrian el paso unos volantes, y así mismo

mo músicos á caballo vestidos de tela listada de oro, y plata tocando marcha de caballería con timbales, y clarines. Venian despues los quatro Despejadores vestidos de tafetan amarillo con guarniciones de cintas, cabos, y plumas negras. Seguianlos los dos Maestres de campo con vestidos obscuros, cintas, plumas, y cabos blancos, y finalmente dexavanse ver las quatro Quadrillas de siete Aventureros, cada una distinguida con los colores verde, azul, romero, y encarnado, y guarniciones de cintas, plumas, y cabos tambien blancos al tenor y série que siguen

Dos Volantes.

Clarinero. Timbalero. Clarinero.

Despejadores.

D. Raymundo Puig dorfila y Cotoner. D. Jayme Juan Villalonga y Truyols. D. Antonio Togóres y Net. D. Joseph Dezbrull y Boil de Arenos.

Maestres de campo.

Marques de Belpuig D. Bartolomé Desclapes y Fuster.

Aventureros en fila de colores.

Verde.	Azul.	Romero.	Encarnado.
Marques de Ariañy.	D. Francisco Dameto y Berga. (a)	D. Antonio Salas y Cotoner.	Marques de Vivot.
D. Pedro Serra de Marina y Prom.	D. Juan Vidal y Serra de Marina.	D. Jayme Morey y Pizá.	D. Raymundo Santander y Pizá.
D. Joseph Togóres y Zanglada.	D. Joseph Cotoner y Despuig.	D. Pedro Ramon Villalonga y Rosiñol.	Conde de Ayamans.
D. Nicolas Rosiñol de Defla y Coméllas.	D. Mariano Cirerol y Santandreu.	D. Francisco Mariano Villalonga y Bordils.	D. Jorge Ignacio de Oleza y Descallar.
D. Antonio Dameto y Sureda.	D. Antonio Cotoner y Despuig.	D. Antonio Salas y Boxadors.	D. Joseph Desclapes y Boxadors.
D. Tomas Despuig y Zaforteza.	D. Joseph Despuig y Fortuñy.	D. Raymundo Despuig y Zaforteza.	D. Raymundo Fortuñy y Puigdorfila.
D. Joseph Zaforteza y Sureda.	D. Antonio Puigdorfila y Cotoner.	D. Nicolas Dameto y Despuig.	D. Francisco Dameto y Despuig.

(a) Este Caballero que por ocupaciones de la misma Proclamacion no havia podido contarse con el número de los Aventureros, tuvo la precision de prevenirse en pocas horas para ocupar el lugar del Conde de Montenegro y de Montoro; à quien una indisposicion sobrevenida la tarde anterior imposibilitó de concurrir á esta fiesta, en cuya direccion y preparacion fue de los que mas se distinguieron.

Todos con generosa competencia se esmeravan en los caballos, en sus aderezos, en la destreza y brio con que los manejavan, en el número competente de lacayos que les seguian, y en quanto podia ser conducente al esplendor, y magnificencia del Real festejo. Entró en la plaza el Esquadron formado en coluna, y á su frente despues de los Despejadores, y Maestres de campo, se veia uno de cada quadrilla, á quien seguian en fila los demas de la propia. Y no bien se hallaron todos dentro del quadrilongo, quando se pusieron en orden de batalla.

Descubrieronse luego los retratos de los Reyes, que respetuosamente saludaron rindiendoles con ayroso decoro espadas y lanzas, y quedaronse para guardarlos los Maestres de campo, y dos Despejadores.

Los

Los Quadrilleros formados otra vez en coluna pasearon toda la plaza, y los otros dos Despejadores se colocaron á los lados de la portada, y haviendo salido de ella los músicos, marcharon las Quadrillas á apostarse en los quatro ángulos del circo, tomando la verde la parte izquierda, la azul la derecha, la de romero el derecho opuesto, y la encarnada el otro.

Puestos los expectadores en la mas silenciosa expectacion, salió á correr la primer suerte un Aventurero de la quadrilla verde, á la segunda otro de la de romero, el mismo verde corrió la tercera, y el romero la quarta, y quedandose estos en sus puestos alternaron consecutivamente los azules con los encarnados; portandose los nobles Ginetes con tal agilidad, tal gentileza, tal denuedo y tal acierto

en

en las mas de las suertes que nada exâgeraria, quien dixese que entre quantas públicas diversiones havia dado la Nobleza se llevó esta la palma.

Mientras se efectuava, tanto los músicos, que segun queda dicho, antes de principiarse el expectáculo havian salido del arco, como los que se hallavan en las orquestras tañian acorde, y primorosamente sus respectivos instrumentos.

Casi al anochecer, hecha por los Maestres de campo señal de reunion, los propios, los Despejadores, y los veinte y ocho Quadrilleros, mediante otra pronta evolucion bolvieron á esquadronarse, ponerse en batalla á dos de fondo mezclados simètricamente los colores, y à saludar las efigies. Cubiertas estas al momento marcharon sucesivamente de quatro de frente

há-

hàcia la portada, para tomar cada uno una antorcha, con que es antiquísima costumbre pasear la ciudad en iguales diversiones. Al propio tiempo se iluminaron primorosamente, no solo las casas del born y de toda la ciudad, mas tambien el arco referido pintado en transparente; para que con el crecido número de luces que en él havia, las que no baxavan de mil, luciera mas la bella apariencia de los mármoles que imitava.

Disminuiendo despues su frente los Quadrilleros se emparejaron un verde y otro azul, y un romero con otro encarnado, y así interpolados dieron otra buelta por la plaza. Al salir de ella entraron por su izquierda en la calle de Cifre, pasaron por delante de la casa del Comandante General interino, de los palacios Real y Episco-

copal, y de todos los conventos de Religiosos y Religiosas, que á qual mas manifestavan su regocijo con magníficos altares, y vistosas iluminaciones.

Acompañóles en toda la carrera innumerable gentio, que llenava los ayres de vítores, hasta que retornados al Born se apearon à las once de la noche junto à la casa del Marques de Belpuig, recibiendo las enorabuenas, que con singulares muestras de satisfaccion les davan los Señores, que con tanto acierto havian dirigido la funcion: quienes haviendo sido compañeros suyos en los preparativos de la Real fiesta, era muy justo se congratulasen con ellos de su cabal desempeño.

Havialos convidado á todos el Marques á una espléndida cena, en que no es fácil decidir si excedió la abundancia á la deli-

ca-

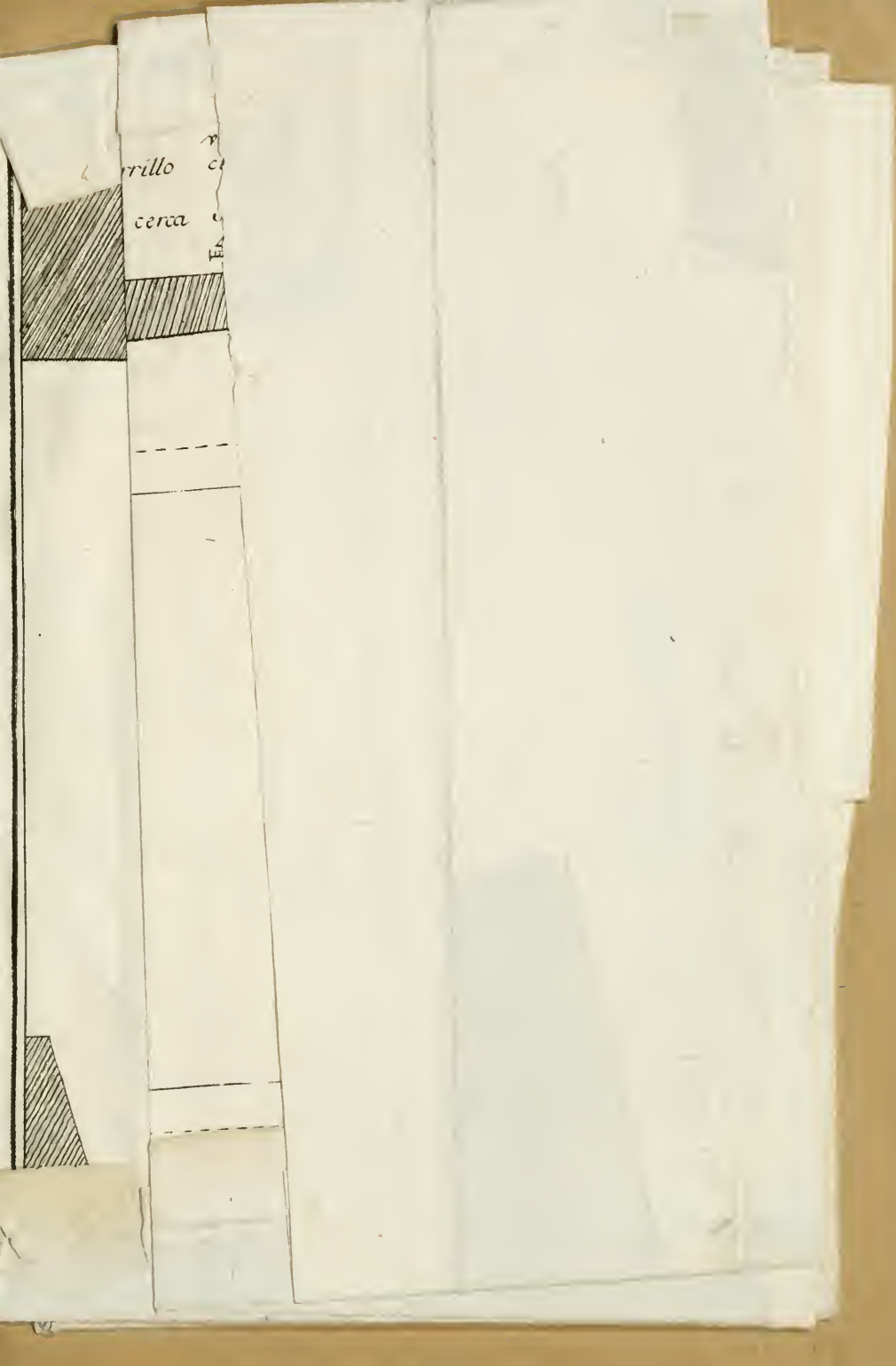
cadeza, y en que el grave magestuoso trage de los treinta quatro Caballeros, al mismo tiempo que dulcemente embelesava, se conciliava la mas respetuosa atencion. Al acabarse el banquete brindaron por tres veces á la salud, y por la prosperidad de los Monarcas con las correspondientes voces de VIVA EL REY, VIVA LA REYNA; que al sonido de los instrumentos que por la tarde, y por la noche les havian acompañado, repitieron alegres infinitas personas, que se hallavan en la plaza. Con esto se dió tambien fin á una funcion, que nunca se cansará de aplaudir todo buen Mallorquin, y en que el esclarecido Cuerpo que la executó en cierto modo se excedió á sí mismo.

Dígnese el todo Poderoso conservar la preciosa vida del Augusto, del Benéfico, del

Ama-

Amabilísimo Rey, á cuyo obsequio logró la dicha de consagrarla, y cuya memoria en todos tiempos mantendrá tan indeleble, que antes que dexe de serle la mas grata, (seale permitido valerse de una elegante hipérbole con que el Príncipe de los poetas latinos celebrava al primero de sus Emperadores.)

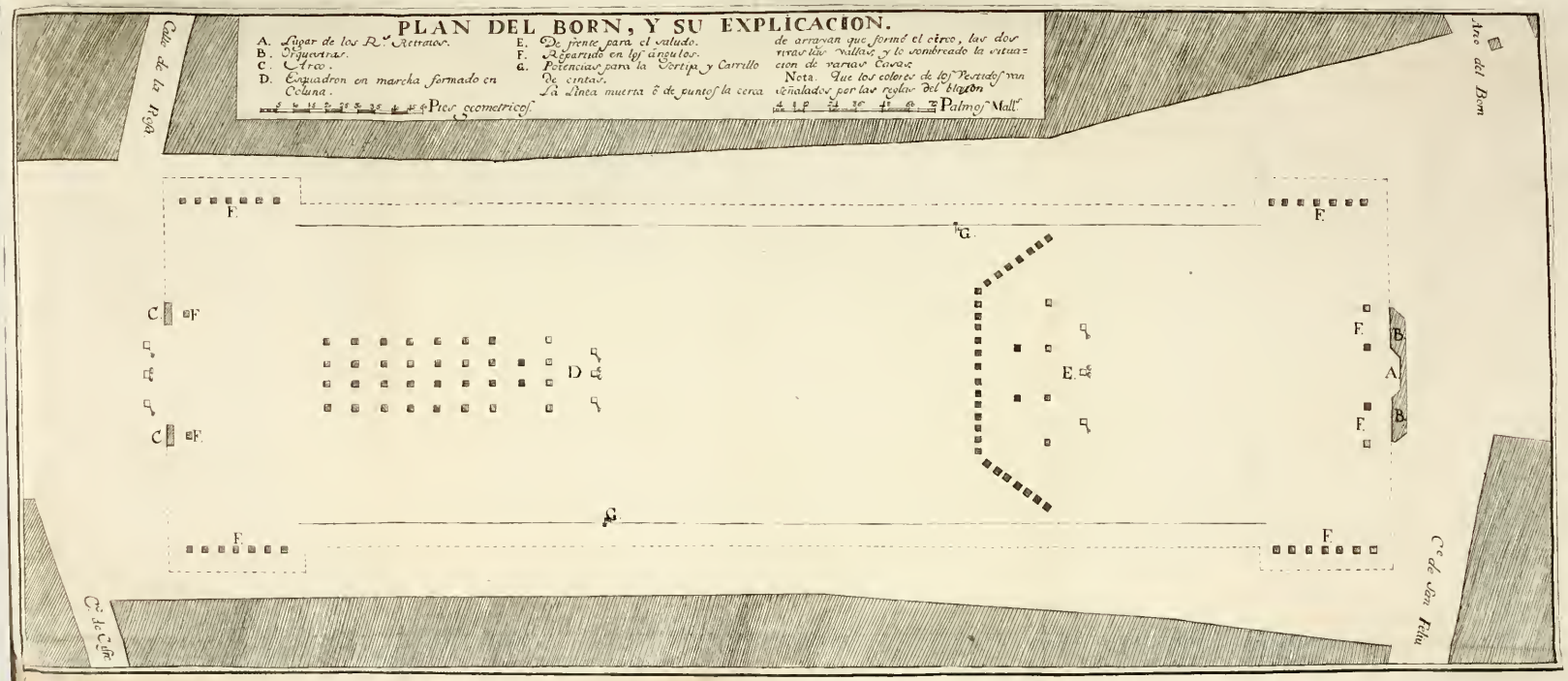
..... „ Los venados las tendidas
„ Lagunas pacerán, y el mar primero
„ Denegará á los peces sus manidas,
„ Y beverá el Germano, y Partho fiero,
„ Trocando sus lugares naturales,
„ El Albi aqueste, el Tigri aquel ligero.

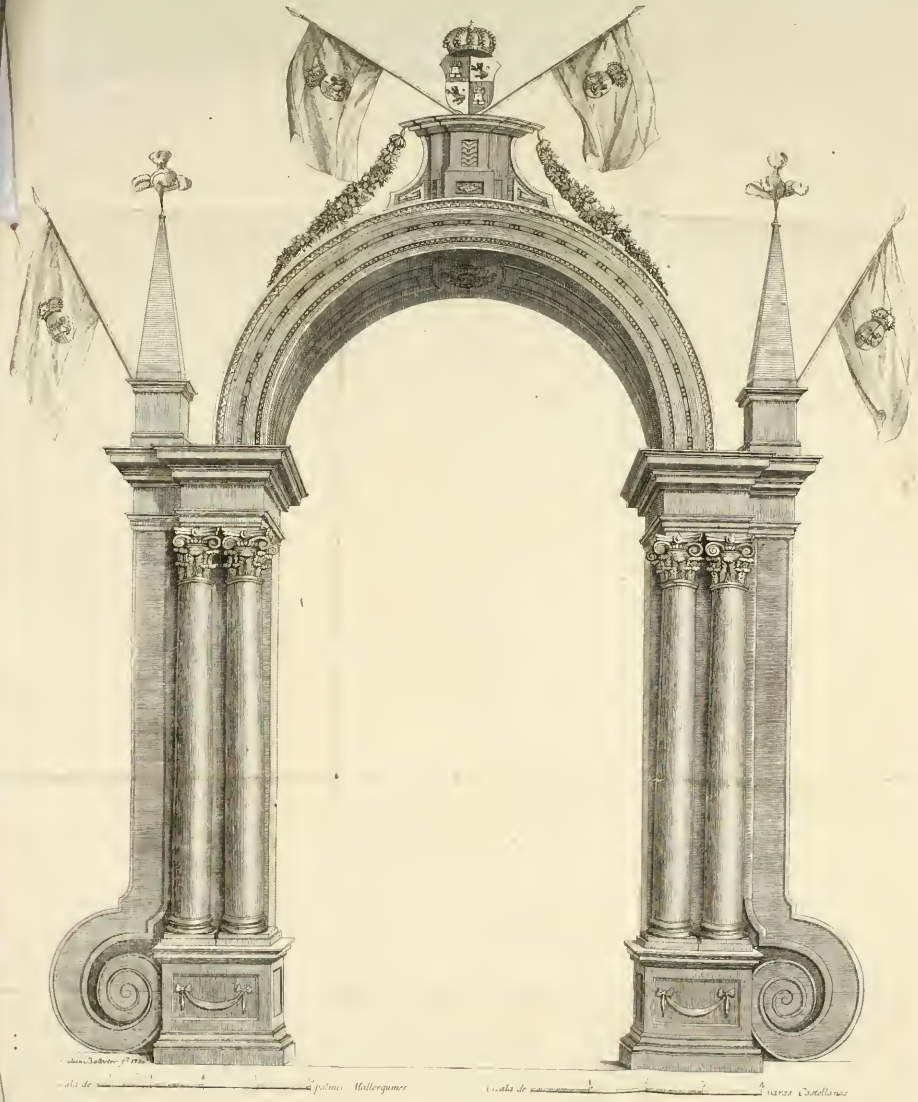

rrillo
cerca

PLAN DEL BORN, Y SU EXPLICACION.

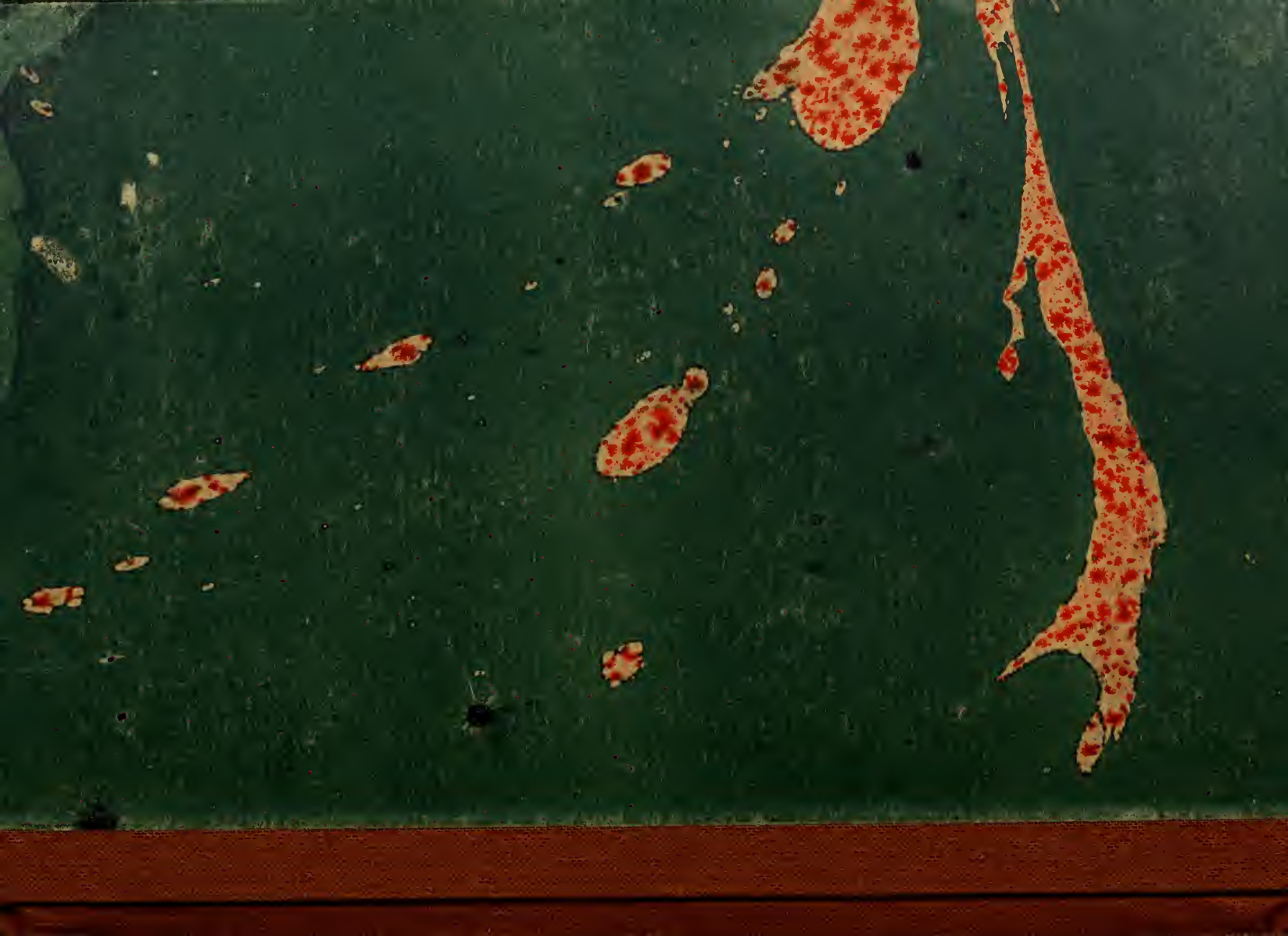
A. Lugar de los R.s Retratos.
B. Orquestras.
C. Arco.
D. Esquadron en marcha formado en Coluna.
E. De frente para el saludo.
F. Repartido en los ángulos.
G. Potencias para la Sortija y Carrillo de cintas.
La Linea muerta ô de puntos la cerca de arrayan que formó el circo, las dos rivas las vallas, y lo sombreado la situacion de varias Casas.
Nota. Que los colores de los Vestidos van señalados por las reglas del blason

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 Pies geometricos.
4 8 12 24 36 48 60 72 Palmos Mall.s





Los Cavalleros de la Ciudad de Palma del Reino de Mallorca que corrieron las R.s fiestas de Sortijas, y Cintas, erigieron este Arco triunfal con iluminacion transparente en la entrada del Circo quadrilongo formado en la plaza del Borne, en celebridad de la proclamacion del S.or D.n Carlos IV Rei de las Españas dia 12 de Julio de 1789.

Special 80-B
18377

GETTY CENTER
LIBRARY